EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

„Podpora vzájemného učení pedagogů MŠ“
reg. č.: CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_010/0000523

9. Setkání - listopad/2017

Místo konání: **Centrum kolegiální podpory v oblasti čtenářské pregramotnosti**
MATEŘSKÁ ŠKOLA, ul. Dr. E. Beneše 694, Kralupy nad Vltavou, příspěvková organizace

Datum konání: 30. 11. 2017

Vedoucí pracovnice CKP: Mgr. Pavla Kicková, Bc. Eva Staňková

Téma: **„Desatero dobrého interpreta“**

Cíl: Na co si dát pozor při předčítání, aby bylo pro děti přitažlivé.

Čas konání : 15.00 – 18.00 hod. (3 hod.)

Forma setkání: přednáška, workshop

Počet podpořených osob na setkání: 16

„Podpora vzájemného učení pedagogů MŠ“
reg. č.: CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_010/0000523

Zápis ze setkání:

Dne 30. 11. 2017 proběhlo setkání v našem Centru kolegiální podpory o celkovém počtu účastníků 19 (16 podpořených osob + 2 vedoucí pracovnice CKP + 1 expert). Toto setkání bylo zdokumentováno fotografiemi a zápisem.

Obsah setkání:

1. **Přivítání zúčastněných kolegyň**
   představení přednášejícího – Mgr. Markéty Světlíkové

2. **Hlasová a řečová průprava pedagoga –** na středních a vysokých školách neexistuje

3. **Desatero dobrého interpreta**

a) myslet na obsah – číst o tři řádky napřed a myslet na to co je, ale i na to co bude
- když interpretuji text, tak si jej zároveň představuji a tím modeluji u posluchače představu

b) dát posluchači čas – zohlednit posluchačovu představivost a umožnit mu vytvářet si představy

c) tělo jako nástroj – pouhý hlas nestačí – napětí těla, gesta, mimika
tělo automaticky vytváří pomocná gesta
adaptační gesta – pomáhají interpretovi srovnat se se situací
ilustrátory = narativní pantomima – v menším věku ano
regulátory – vyzývají posluchače k nějaké činnosti

d) intonace a barva hlasu – barva hlasu je nejméně ovladatelná
můžeme zdůraznit i nějakou hlásku

e) pracovat s rytmem – zrychlovat při nebezpečí, zpomalit nebo napínat, konec natáhnout, aby každé dítě mělo čas pochopit ponaučení
- fyziologické pauzy – polknutí, přidechnutí
- umělecká pauza – připraví si posluchače
- gramatické pauzy – čárka, tečka
- formulační pauza – interpret přemýšlí, co řekne dál

f) nezapomínat na posluchače a zpětnou vazbu – vysílat energii, zvedat oči od textu
reagovat na posluchače
řešit pedagogické situace

g)dýchání, hlasitost a artikulace – hlasivky musí mít dostatek vzduchu, aby se

nepřekrvovaly

vydechovat co nejdéle – foukání do peříček

do vody

h) využít prostor – uspořádání prostoru napomůže cíli

ch)pracovat s předmětem – pomůcka – sluchátko, šátek

i)vztah k obsahu a k posluchačům – co a proč čteme, čeho chceme dosáhnout

4. **Praktická práce**
   s tělem - horizontála a vertikála
   s hlasem – bránice – smích, mašinka, udýchaný pes
   s dechem - u,o,a,e,i – od nejhlubší hlásky k nejvyšší
   s artikulací – šla Prokopka pro Prokopa
   dolar, libra, rubl

5. **Čtení textu podle omylů**

3. Výstupy

1. Uvědomit si, co z hlasové průpravy neovládáme
2. Jak důležitá jsou gesta, pauzy a tón hlasu
3. Vzít si děti za sebe, aby viděly do knihy a mohly číst s pedagogem
4. Zakusit na sobě špatné čtení

Zapsala: Mgr. Pavla Kicková

V Kralupech nad Vltavou 30. 11. 2017